|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA 1.r** | | | | | |
| **PREDMETNO**  **PODRUČJE** | **ODLIČAN**  **(5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR**  **(3)** | **DOVOLJAN**  **(2)** | **NEDOVOLJAN (1)** |
| **Oblikovanje na plohi - crtanj**e | -stvara i istražuje crtama na crtežu  -procjenjuje i zaključuje razlike između crtanja na reprodukcijama  umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira likovni problem | -razvrstava i analizira crte na reprodukcijama umjetničkih djela  -razvrstava crte prema smjeru, nizu i vrsti  -objašnjava ostvarenost likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava što su točka i crta na reprodukcijama umjetničkih  djela  -navodi primjer  skupljenoga i raspršenog na svojemu radu  -razvrstava i razlikuje crte  -uočava ostvarenost likovnog problema na svojemu radu | -prepoznaje točku i crtu na reprodukcijama  umjetničkih djela  -imenuje crtež na reprodukcijama  umjetničkih djela  -prepoznaje razliku između crta i crteža  -analizira likovni problem uz učiteljevu pomoć | -ne prepoznaje i ne pokazuje crte i točke  -ne može imenovati crtu i točku  -ne analizira likovni problem |
| **Oblikovanje na plohi - slikanje** | -stvara izvedene boje miješanjem dviju osnovnih boja  -kombinira osnovne i izvedene boje, analizira rad  -procjenjuje svjetlinu boje i tonove po svjetlini na reprodukcijama  umjetničkih djela  -vrjednuje dobiveno miješanje boja, predočuje miješanje boja različitim mrljama i potezima, analizira rad  -procjenjuje prikaz kompozicije geometrijskih likova i analizira rad  -analizira sastavne dijelove kompozicije na reprodukcijama umjetničkih djela  -stvara različite kompozicije primjenjujući ritam te analizira rad  -slika i analizira rad bogat detaljima | -razvrstava osnovne i izvedene boje na reprodukcijama  umjetničkih djela  -analizira nastanak osnovnih i izvedenih boja  -pravilno opotrebljava tonove boja pri likovnom izričaju  -primjenjuje pravilno miješanje boje s bijelom i crnom u svrhu dobivanja svjetlijega i tamnijeg tona  -razlikuje posljedicu miješanja i bijelom i crnom bojom  -na reprodukcijama  umjetničkih djela analizira i razlikuje geometrijske i slobodne likove  -geometrijskim i slobodnim likovima stvara novi geometrijski lik i analizira ga  -analizira i izražava ritam kao ponavljanje boja i likova | -izdvaja osnovne boje na reprodukcijama umjetničkih djela  -objašnjava pstupak stvaranja izvedenih boja  -objašnjava postupak miješanja boja  -razvrstava i objašnjava svjetlije i tamnije tonove boja na reprodukcijama umjetničkih djela  -uočava mrlju i potez na reprodukcijama umjetničkih djela  -navodi primjere tonova boja te izdvaja svjetlije i tamnije tonove  -izražava se geometrijskim i slobodnim likovima te objašnjava jednostavniji ritam | -uočava mrlju i potez na reprodukcijama  Umjetničkih djela uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje postupak nastanka izvedenih boja  -prepoznaje postupak nastanka tonova boja  -prepoznaje ritam na reprodukcijama umjetničkih djela uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje svjetlije i tamnije tonove boja na reprodukcijama  Umjetničkih djela  -prepoznaje mrlju i potez na reprodukcijama  umjetničkog djela uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje geometrijske i slobodne likove na reprodukcijama  umjetničkih djela uz učiteljevu pomoć te se likovno izražava geometrijskim i slobodnim likovima  -prepoznaje ritam kao ponavljanje boja i likova uz povremenu pomoć  -analizira likovni problem uz učiteljevu pomoć | -ne prepoznaje postupak nastanka izvedenih boja  -ne prepoznaje postupak nastanka tonova boja  -ne prepoznaje ritam  -ne prepoznaje svjetlije i tamnije tonove boja  -ne prepoznaje nastanak mrlja i poteza  -ne prepoznaje geometrijske i slobodne likove  -ne prepoznaje ritam kao ponavljanje boja i likova  -ne analizira likovni problem |
|  |  | - | - | - | - |
| **Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje** | -procjenjuje i stvara teksturu prikazanih glatkih i hrapavih povšina  -procjenjuje, istražuje i stvara plastične teksture  -procjenjuje, istražuje i stvara različite površine  -procjenjuje i analizira postupke modeliranja i građenja na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira postupke stvaranja geometrijskih tijela u prostoru  -procjenjuje i analizira geometrijska i slobodna te obla i uglata tijela  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i razlikuje glatku i hrapavu površinu  -analizira i razlikuje različite plastične teksture  -analizira i razlikuje različite površine na reprodukcijama  umjetničkih djela  -analizira i razlikuje postupke modeliranja i građenja  -analizira i razlikuje geometrijska i slobodna te obla i uglata tijela  -oblikuje geometrijska i slobodna tijela u prostoru u različitim likovnim tehnikama  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -uočava različite površine na reprodukcijama  Umjetničkih djela  -objašnjava i izražava se u likovnom stvaralaštvu različitim plastičnim teksturama  -objašnjava i izražava se u likovnom stvaralaštvu prikazima različitih površina  -uočava i imenuje postupke modeliranja i građenja  -razvrstava, izdvaja i opisuje geometrijska i slobodna te obla i uglata tijela  -analizira ostvarenost likovnog problema na svojemu radu uz manja odstupanja | -prepoznaje različite plastične teksture uz učiteljevu pomoć  -prepoznaje različite postupke građenja i modeliranja  -prepoznaje različite površine  -imenuje, opisuje, prepoznaje geometrijska i slobodna tijela u prostoru te obla i uglata tijela uz povremenu pomoć  -analizira likovni problem uz pomoć učitelja | -ne prepoznaje različite plastične teksture  -ne prepoznaje i ne razlikuje postupke građenja i modeliranja  -ne prepoznaje različite površine  -ne prepoznaje geometrijska i slobodna tijela u prostoru te obla i uglata tijela  -ne analizira likovni problem |
| **primjenjeno oblikovanje i dizajn** | -stvara gradbene elemente pisma  -procjenjuje i analizira animirani film kao niz slika u pokretu, samostalno sastavlja plan i slaže niz slika u pokretu  -procjenjuje i izražava odnos likovno-vizualnih elemenata putem doživljaja priče na ilustraciji  -samostalno dizajnira slikovnicu  -analizira i procjenjuje likovni izričaj | -analizira i stvara gradbene elemente pisma  -grupira niz slika s pomoću pokreta u animiranom filmu  -analizira i stvara odnos likovno – vizualnih elemenata putem likovnog doživljaja priče na ilustraciji | -objašnjava i stvara gradbene elemente pisma  -objašnjava i ističe niz slika u pokretu  -objašnjava i likovno ističe doživljaj priče na ilistraciji  -analizira ostvarenost likovnog problema na svojemu radu uz manja odstupanja | -prepoznaje gradbene elemente pisma  -prepoznaje i ističe niz slika u pokretu uz povremenu pomoć  -izražava doživljaj priče s pomoću ilustracije  -analizira likovni problem uz učiteljevu pomoć | -ne prepoznaje gradbene elemente pisma  -ne prepoznaje niz slika kao animirani film  -ne izražava doživljaj priče ilustracijom  -ne analizira likovni problem |