|  |
| --- |
| **LIKOVNA KULTURA 1.r** |
| **PREDMETNO****PODRUČJE** | **ODLIČAN** **(5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR** **(3)** | **DOVOLJAN****(2)** | **NEDOVOLJAN (1)** |
| **Oblikovanje na plohi - crtanj**e | -stvara i istražuje crtama na crtežu-procjenjuje i zaključuje razlike između crtanja na reprodukcijamaumjetničkih djela-procjenjuje i analizira likovni problem | -razvrstava i analizira crte na reprodukcijama umjetničkih djela-razvrstava crte prema smjeru, nizu i vrsti-objašnjava ostvarenost likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava što su točka i crta na reprodukcijama umjetničkihdjela-navodi primjer skupljenoga i raspršenog na svojemu radu-razvrstava i razlikuje crte-uočava ostvarenost likovnog problema na svojemu radu | -prepoznaje točku i crtu na reprodukcijama umjetničkih djela-imenuje crtež na reprodukcijamaumjetničkih djela-prepoznaje razliku između crta i crteža-analizira likovni problem uz učiteljevu pomoć | -ne prepoznaje i ne pokazuje crte i točke-ne može imenovati crtu i točku-ne analizira likovni problem |
| **Oblikovanje na plohi - slikanje** | -stvara izvedene boje miješanjem dviju osnovnih boja-kombinira osnovne i izvedene boje, analizira rad-procjenjuje svjetlinu boje i tonove po svjetlini na reprodukcijamaumjetničkih djela-vrjednuje dobiveno miješanje boja, predočuje miješanje boja različitim mrljama i potezima, analizira rad-procjenjuje prikaz kompozicije geometrijskih likova i analizira rad-analizira sastavne dijelove kompozicije na reprodukcijama umjetničkih djela-stvara različite kompozicije primjenjujući ritam te analizira rad-slika i analizira rad bogat detaljima | -razvrstava osnovne i izvedene boje na reprodukcijamaumjetničkih djela-analizira nastanak osnovnih i izvedenih boja-pravilno opotrebljava tonove boja pri likovnom izričaju-primjenjuje pravilno miješanje boje s bijelom i crnom u svrhu dobivanja svjetlijega i tamnijeg tona-razlikuje posljedicu miješanja i bijelom i crnom bojom-na reprodukcijamaumjetničkih djela analizira i razlikuje geometrijske i slobodne likove-geometrijskim i slobodnim likovima stvara novi geometrijski lik i analizira ga-analizira i izražava ritam kao ponavljanje boja i likova  | -izdvaja osnovne boje na reprodukcijama umjetničkih djela-objašnjava pstupak stvaranja izvedenih boja-objašnjava postupak miješanja boja-razvrstava i objašnjava svjetlije i tamnije tonove boja na reprodukcijama umjetničkih djela-uočava mrlju i potez na reprodukcijama umjetničkih djela-navodi primjere tonova boja te izdvaja svjetlije i tamnije tonove-izražava se geometrijskim i slobodnim likovima te objašnjava jednostavniji ritam | -uočava mrlju i potez na reprodukcijama Umjetničkih djela uz učiteljevu pomoć-prepoznaje postupak nastanka izvedenih boja-prepoznaje postupak nastanka tonova boja-prepoznaje ritam na reprodukcijama umjetničkih djela uz učiteljevu pomoć-prepoznaje svjetlije i tamnije tonove boja na reprodukcijamaUmjetničkih djela-prepoznaje mrlju i potez na reprodukcijamaumjetničkog djela uz učiteljevu pomoć-prepoznaje geometrijske i slobodne likove na reprodukcijamaumjetničkih djela uz učiteljevu pomoć te se likovno izražava geometrijskim i slobodnim likovima-prepoznaje ritam kao ponavljanje boja i likova uz povremenu pomoć-analizira likovni problem uz učiteljevu pomoć | -ne prepoznaje postupak nastanka izvedenih boja-ne prepoznaje postupak nastanka tonova boja-ne prepoznaje ritam-ne prepoznaje svjetlije i tamnije tonove boja-ne prepoznaje nastanak mrlja i poteza-ne prepoznaje geometrijske i slobodne likove-ne prepoznaje ritam kao ponavljanje boja i likova-ne analizira likovni problem |
|  |  | -  | - | - | -  |
| **Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje** | -procjenjuje i stvara teksturu prikazanih glatkih i hrapavih povšina-procjenjuje, istražuje i stvara plastične teksture-procjenjuje, istražuje i stvara različite površine-procjenjuje i analizira postupke modeliranja i građenja na reprodukcijama umjetničkih djela-procjenjuje i analizira postupke stvaranja geometrijskih tijela u prostoru-procjenjuje i analizira geometrijska i slobodna te obla i uglata tijela-procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i razlikuje glatku i hrapavu površinu-analizira i razlikuje različite plastične teksture-analizira i razlikuje različite površine na reprodukcijama umjetničkih djela-analizira i razlikuje postupke modeliranja i građenja-analizira i razlikuje geometrijska i slobodna te obla i uglata tijela-oblikuje geometrijska i slobodna tijela u prostoru u različitim likovnim tehnikama-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -uočava različite površine na reprodukcijama Umjetničkih djela-objašnjava i izražava se u likovnom stvaralaštvu različitim plastičnim teksturama-objašnjava i izražava se u likovnom stvaralaštvu prikazima različitih površina-uočava i imenuje postupke modeliranja i građenja-razvrstava, izdvaja i opisuje geometrijska i slobodna te obla i uglata tijela-analizira ostvarenost likovnog problema na svojemu radu uz manja odstupanja | -prepoznaje različite plastične teksture uz učiteljevu pomoć-prepoznaje različite postupke građenja i modeliranja-prepoznaje različite površine-imenuje, opisuje, prepoznaje geometrijska i slobodna tijela u prostoru te obla i uglata tijela uz povremenu pomoć-analizira likovni problem uz pomoć učitelja | -ne prepoznaje različite plastične teksture-ne prepoznaje i ne razlikuje postupke građenja i modeliranja-ne prepoznaje različite površine-ne prepoznaje geometrijska i slobodna tijela u prostoru te obla i uglata tijela-ne analizira likovni problem |
|  **primjenjeno oblikovanje i dizajn** | -stvara gradbene elemente pisma-procjenjuje i analizira animirani film kao niz slika u pokretu, samostalno sastavlja plan i slaže niz slika u pokretu-procjenjuje i izražava odnos likovno-vizualnih elemenata putem doživljaja priče na ilustraciji-samostalno dizajnira slikovnicu-analizira i procjenjuje likovni izričaj | -analizira i stvara gradbene elemente pisma-grupira niz slika s pomoću pokreta u animiranom filmu-analizira i stvara odnos likovno – vizualnih elemenata putem likovnog doživljaja priče na ilustraciji | -objašnjava i stvara gradbene elemente pisma-objašnjava i ističe niz slika u pokretu-objašnjava i likovno ističe doživljaj priče na ilistraciji-analizira ostvarenost likovnog problema na svojemu radu uz manja odstupanja | -prepoznaje gradbene elemente pisma-prepoznaje i ističe niz slika u pokretu uz povremenu pomoć-izražava doživljaj priče s pomoću ilustracije-analizira likovni problem uz učiteljevu pomoć | -ne prepoznaje gradbene elemente pisma-ne prepoznaje niz slika kao animirani film-ne izražava doživljaj priče ilustracijom-ne analizira likovni problem |