|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMETNA CJELINA** | **ODLIČAN**  **(5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR**  **(3)** | **DOVOLJAN**  **(2)** | **NEDOVOLJAN (1)** |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI-CRTANJE | -procjenjuje estetske vrijednosti ornamenta te kombiniranjem i povezivanjem različitih vrsta crta stvara ornament  -procjenjuje odnose skupljenoga i raspršenog na plohi  -analizira točku, vrste crta i crtačke teksture na likovnom izričaju  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, prepleta, ritma u okolini i na predloženom likovno-umjetničkom djelu  -analizira i uočava ritam, smjer, preplet i ornament u likovnom izričaju  -uočava i analizira točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, preplete i ritam  -objašnjava pojam narodnog ukrasa  -objašnjava niz, smjer, preplet i ornament  -opisuje i objašnjava odnos  skupljeno-raspršeno  -opisuje i objašnjava točku, vrste crta i crtačku teksturu na predloženom likovnom djelu  -analizira likovni problem uz manja odstupanja | -prepoznaje crte u prostoru i odnose među njima  -prepoznaje niz, smjer, preplet i ornament na likovnom izričaju  -prepoznaje točku i crtu kao samostalni likovni element  -prepoznaje odnos  skupljeno-raspršeno  -prepoznaje i imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju  -analizira likovni problem uz vodstvo | -ne prepoznaje crte u prostoru i odnose među njima  -ne prepoznaje niz, smjer, preplet i ornament na likovnom izričaju  -ne prepoznaje odnos  skupljeno-raspršeno  -ne prepoznaje i ne imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju  -ne analizira likovni problem |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANJE | -procjenjuje i analizira kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  -stvara kromatsko –akromatski kontrast promjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika  -procjenjuje i analizira komplementarni kontrast na reprodukciji  Umjetničkih djela  -stvara komplementarni kontrast primjenom likovno-tehnički materijala i slikarskih tehnika  -procjenjuje i analizira modelaciju na reprodukcijama umjetnički djela  -analizira i stvara modelaciju i modulaciju pri likovnom izričaju  -procjenjuje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  -analizira i stvara različite slikarske teksture  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira kromatsko-akromatski kontrast na repodukcijama umjetničkih djela  -analizira i stvara kromatsko-akromatski kontrast primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih materijala  -analizira komplemnatni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  -analizira i stvara komplemntarni kontrast  -analizira modelaciju na reprodukciju umjetničkih djela  -analizira modulaciju na reprodukciju umjetničkih djela  -analizira i stvara modelaciju i modulaciju  -analizira i objašnjava slikarsku teksturu na repodukciji umjetničkog djela  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava kromatsko-akromatski  Kontrast na reprodukcija umjetničkih djela  -stvara kromatsko akromatski kontrast primjenom likovno –teničkih materijala i slikarskih tehnika  -objašnjava komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  -stvara komplementarni kontrast  -objašnjava modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  -objašnjava modlulaciju na reporukcijama umetničkih djela  -u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija  -objašnjava slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  -stvara i objašnjava različite slikarske teksture  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukciji umjetničkog djela  -stvara kromatsko akromatski kontrast primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika  -prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukciji umjetničkog djela  -imenuje komplementarne boje  -Prepoznaje modelaciju na reprodukciji umjetničkog djela  - Prepoznaje modulaciju na reprodukciji umjetničkog djela  -u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija  -prepoznaje slikarsku teksturu na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu  -opisuje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  -stvara slikarsku teksturu pri likovnom izričaju  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | -ne prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukciji umjetničkog djela  -ne stvara kromatsko akromatski kontrast primjenom likovno- tehničkih materijala i slikarskih tehnika  -ne prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukciji umjetničkog djela  -ne imenuje komplementarne boje  -ne prepoznaje modelaciju na reprodukciji umjetničkog djela  - ne prepoznaje modulaciju na reprodukciji umjetničkog djela  -u likovnom izričaju nije zastupljena modelacija ni modulacija  - ne prepoznaje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  -ne stvara slikarsku teksturu pri likovnom izričaju  -na reprodukcijama umjetničkih djela ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI-GRAFIKA | -procjenjuje i analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijama umjetnički djela  -analizira i primjenjuje likovno-teničke materijale i grafičku tehniku monotipije  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijama umjetničkih djela  -primjenjuje likovno-tehničkih materijale i grafičku tehniku monotipije  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -opisuje i objašnjava grafičku tehniku monotopije  -primjenjuje likovn-tehničke materijale i grafičku tehniku monotpije  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog probleme uz manja odstupanja | -prepoznaje i imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukciji umjetničkog djela  -u radu ostvarena grafička tehnika monotipije  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | - ne prepoznaje i ne imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukciji umjetničkog djela  -ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
| PROSTORNO OBLIKOVANJE-MODELIRANJE I GRAĐENJE | - procjenjuje, analizira i stvara plastične teksture primjenom  različitih likovno-tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja  -procjenjuje i analizira visoki,niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira udubljeno i ispupčeno na reprodukcijama umjetničih djela  -analizira i opisuje razliku između visokoga, niskoga i uleknutog reljefa  -u likovnom su izričaju zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  - procjenjuje i analizira kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkih djela  -analizira i procjenjuje ravnotežu u prostoru  -procjenjuje i analizira likovni problem | - analizira i stvara plastične teksture primjenom  različitih likovno-tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja  -analizira i objašnjava visoki, niski i ulegnuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  -analizira udubljeno ispupčeno na reprodukcijama umjetničkih djela  -u likvnom su izričaju zastupljeni visoki,niski i uleknuti reljef  -analizira i objašnjava kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničih djela  -analizira i objašnjava plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  -analizira i objašnjava ravnotežu u prostoru  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -opisuje plastičnu teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  -stvara plastične teksture primjenom različitih l likovno –tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja  -objašnjava i opisuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  -u likovnom su izričaju zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  -objašnjava kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela  -objašnjava i opisuje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje i imenuje plastičnu teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  -stvara plastične teksture primjenom različitih likovno –tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja  -prepoznaje i imenuje visoki, niski i uleknuti reljef  -prepoznaje i imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu  -u likovnom su izričaju zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  -prepoznaje i pokazuje kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela  -prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  -prepoznaje ravnotežu u prostoru  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | -ne prepoznaje i ne imenuje plastičnu teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  - ne stvara plastične teksture primjenom različitih likovno –tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja  -ne prepoznaje i ne imenuje visoki, niski i uleknuti reljef  -ne prepoznaje i ne imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu  -ne prepoznaje i ne pokazuje kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela  -ne prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  -ne prepoznaje ravnotežu u prostoru  -ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
| PRIMJENJENO OBLIKOVANJE-DIZAJN | -procjenjuje i analizira kadar kao isječak cjeline  -procjenjuje i analizira kadrove u nizu , u stripu , filmu i animiranom filmu  -procjenjuje i analizira likovnn u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela  -procjenjuje i analizira simboliku boja u kadru  -procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i opisuje kadar kao isječak cjeline  -analizira i opisuje kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu  -analizira i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela  -analizira i opisuje simboliku boja u kadru  -analizira uspješnosti ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava, opisuje i prepoznaje kadar kao isječak cjeline  -opisuje kadrove u nizu, stripu, filmu i animaranom filmu  -objašnjava i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela  -objašnjava i opisuje simboliku boja u kadru  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje kadar kao isječak cjeline  -prepoznaje kadrove u nizu u stripu  -prepoznaje i imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela  -prepoznaje simboliku boja u kadru  -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | -ne prepoznaje kadar kao isječak cjeline  -ne prepoznaje kadrove u nizu u stripu  -ne prepoznaje i ne imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela  -ne prepoznaje simboliku boja u kadru |