|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMETNA CJELINA** | **ODLIČAN** **(5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR** **(3)** | **DOVOLJAN****(2)** | **NEDOVOLJAN (1)** |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI-CRTANJE | -procjenjuje estetske vrijednosti ornamenta te kombiniranjem i povezivanjem različitih vrsta crta stvara ornament-procjenjuje odnose skupljenoga i raspršenog na plohi-analizira točku, vrste crta i crtačke teksture na likovnom izričaju-procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, prepleta, ritma u okolini i na predloženom likovno-umjetničkom djelu-analizira i uočava ritam, smjer, preplet i ornament u likovnom izričaju-uočava i analizira točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, preplete i ritam-objašnjava pojam narodnog ukrasa-objašnjava niz, smjer, preplet i ornament-opisuje i objašnjava odnosskupljeno-raspršeno-opisuje i objašnjava točku, vrste crta i crtačku teksturu na predloženom likovnom djelu-analizira likovni problem uz manja odstupanja | -prepoznaje crte u prostoru i odnose među njima-prepoznaje niz, smjer, preplet i ornament na likovnom izričaju-prepoznaje točku i crtu kao samostalni likovni element-prepoznaje odnosskupljeno-raspršeno-prepoznaje i imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju-analizira likovni problem uz vodstvo | -ne prepoznaje crte u prostoru i odnose među njima-ne prepoznaje niz, smjer, preplet i ornament na likovnom izričaju-ne prepoznaje odnosskupljeno-raspršeno-ne prepoznaje i ne imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju-ne analizira likovni problem  |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANJE | -procjenjuje i analizira kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela -stvara kromatsko –akromatski kontrast promjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika -procjenjuje i analizira komplementarni kontrast na reprodukcijiUmjetničkih djela-stvara komplementarni kontrast primjenom likovno-tehnički materijala i slikarskih tehnika-procjenjuje i analizira modelaciju na reprodukcijama umjetnički djela-analizira i stvara modelaciju i modulaciju pri likovnom izričaju -procjenjuje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela -analizira i stvara različite slikarske teksture-procjenjuje i analizira likovni problem | -analizira kromatsko-akromatski kontrast na repodukcijama umjetničkih djela-analizira i stvara kromatsko-akromatski kontrast primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih materijala-analizira komplemnatni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela-analizira i stvara komplemntarni kontrast-analizira modelaciju na reprodukciju umjetničkih djela -analizira modulaciju na reprodukciju umjetničkih djela-analizira i stvara modelaciju i modulaciju-analizira i objašnjava slikarsku teksturu na repodukciji umjetničkog djela-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava kromatsko-akromatskiKontrast na reprodukcija umjetničkih djela -stvara kromatsko akromatski kontrast primjenom likovno –teničkih materijala i slikarskih tehnika-objašnjava komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela -stvara komplementarni kontrast-objašnjava modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela-objašnjava modlulaciju na reporukcijama umetničkih djela-u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija -objašnjava slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela-stvara i objašnjava različite slikarske teksture-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukciji umjetničkog djela-stvara kromatsko akromatski kontrast primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika-prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukciji umjetničkog djela-imenuje komplementarne boje-Prepoznaje modelaciju na reprodukciji umjetničkog djela - Prepoznaje modulaciju na reprodukciji umjetničkog djela-u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija-prepoznaje slikarsku teksturu na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu -opisuje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela-stvara slikarsku teksturu pri likovnom izričaju -analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | -ne prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukciji umjetničkog djela-ne stvara kromatsko akromatski kontrast primjenom likovno- tehničkih materijala i slikarskih tehnika-ne prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukciji umjetničkog djela-ne imenuje komplementarne boje-ne prepoznaje modelaciju na reprodukciji umjetničkog djela - ne prepoznaje modulaciju na reprodukciji umjetničkog djela-u likovnom izričaju nije zastupljena modelacija ni modulacija- ne prepoznaje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela-ne stvara slikarsku teksturu pri likovnom izričaju-na reprodukcijama umjetničkih djela ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
| OBLIKOVANJE NA PLOHI-GRAFIKA | -procjenjuje i analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijama umjetnički djela-analizira i primjenjuje likovno-teničke materijale i grafičku tehniku monotipije-procjenjuje i analizira likovni problem  | -analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijama umjetničkih djela-primjenjuje likovno-tehničkih materijale i grafičku tehniku monotipije-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu  | -opisuje i objašnjava grafičku tehniku monotopije -primjenjuje likovn-tehničke materijale i grafičku tehniku monotpije-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog probleme uz manja odstupanja  | -prepoznaje i imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukciji umjetničkog djela-u radu ostvarena grafička tehnika monotipije-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | - ne prepoznaje i ne imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukciji umjetničkog djela-ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
| PROSTORNO OBLIKOVANJE-MODELIRANJE I GRAĐENJE | - procjenjuje, analizira i stvara plastične teksture primjenom različitih likovno-tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja-procjenjuje i analizira visoki,niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela-procjenjuje i analizira udubljeno i ispupčeno na reprodukcijama umjetničih djela-analizira i opisuje razliku između visokoga, niskoga i uleknutog reljefa-u likovnom su izričaju zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef- procjenjuje i analizira kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela -procjenjuje i analizira plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkih djela-analizira i procjenjuje ravnotežu u prostoru-procjenjuje i analizira likovni problem | - analizira i stvara plastične teksture primjenom različitih likovno-tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja-analizira i objašnjava visoki, niski i ulegnuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela-analizira udubljeno ispupčeno na reprodukcijama umjetničkih djela-u likvnom su izričaju zastupljeni visoki,niski i uleknuti reljef-analizira i objašnjava kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničih djela-analizira i objašnjava plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela-analizira i objašnjava ravnotežu u prostoru-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -opisuje plastičnu teksturu na reprodukciji umjetničkog djela-stvara plastične teksture primjenom različitih l likovno –tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja -objašnjava i opisuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela-u likovnom su izričaju zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef-objašnjava kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela-objašnjava i opisuje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje i imenuje plastičnu teksturu na reprodukciji umjetničkog djela-stvara plastične teksture primjenom različitih likovno –tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja-prepoznaje i imenuje visoki, niski i uleknuti reljef-prepoznaje i imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu-u likovnom su izričaju zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef-prepoznaje i pokazuje kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela-prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela-prepoznaje ravnotežu u prostoru-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | -ne prepoznaje i ne imenuje plastičnu teksturu na reprodukciji umjetničkog djela- ne stvara plastične teksture primjenom različitih likovno –tehničkih materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja-ne prepoznaje i ne imenuje visoki, niski i uleknuti reljef-ne prepoznaje i ne imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu-ne prepoznaje i ne pokazuje kontrast punoga i praznog prostora na reprodukcijama umjetničkih djela-ne prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela-ne prepoznaje ravnotežu u prostoru-ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
| PRIMJENJENO OBLIKOVANJE-DIZAJN | -procjenjuje i analizira kadar kao isječak cjeline-procjenjuje i analizira kadrove u nizu , u stripu , filmu i animiranom filmu-procjenjuje i analizira likovnn u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela-procjenjuje i analizira likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela-procjenjuje i analizira simboliku boja u kadru-procjenjuje i analizira likovni problem  | -analizira i opisuje kadar kao isječak cjeline-analizira i opisuje kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu-analizira i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela-analizira i opisuje simboliku boja u kadru-analizira uspješnosti ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu | -objašnjava, opisuje i prepoznaje kadar kao isječak cjeline-opisuje kadrove u nizu, stripu, filmu i animaranom filmu-objašnjava i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela-objašnjava i opisuje simboliku boja u kadru-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja | -prepoznaje kadar kao isječak cjeline-prepoznaje kadrove u nizu u stripu-prepoznaje i imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela-prepoznaje simboliku boja u kadru-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz vodstvo | -ne prepoznaje kadar kao isječak cjeline-ne prepoznaje kadrove u nizu u stripu-ne prepoznaje i ne imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukcijama umjetničkih djela-ne prepoznaje simboliku boja u kadru |